

---

H-France Review Vol. 16 (October 2016), No. 239

Marie Loiseau, *Éros et chronos. Étude sur la temporalité dans le libertinage de Crébillon fils*. Paris: Champion, 2015. 192 pp. 35€ (cl). ISBN 972745328571.

Compte rendu par Anne Richardot, Université Lille-3.

Ce petit ouvrage, fruit d'un mémoire de master, s'attache heureusement à explorer la notion de temps dans le libertinage galant, tel que l'illustre Crébillon. Le titre est bien trouvé, et rend compte de cette constante dialectique entre l'enjeu de la séduction et le calendrier dans lequel elle se déploie. Cela est vrai de toute l'entreprise libertine, qui se veut aussi rapide que sans suite—expéditive, donc—, mais tout particulièrement chez ce romancier subtil, qui théorise les notions de « moment » ou de « gradation », et prête l'attention la plus aiguë à la chronologie, au rythme et au *tempo*. Marie Loiseau l'a bien compris, en rappelant la notion grecque de *kairos*—l'occasion que l'on saisit, aux cheveux, si l'on sait y faire—et la mettant en lien, problématique, avec celle du *carpe diem* qui, bien qu'inscrite évidemment dans l'éphémère, n'est pas sans envisager une certaine durée : la répétition des jours. Cet essai aborde enfin, à juste titre, « La menace du temps qui passe », c'est-à-dire l'angoisse de la fin (vieillesse ou mort) qui, malgré qu'ils en aient—et, peut-être, justement, parce qu'ils se choisissent ce mode d'être—tourmente les libertins. Le propre de la jouissance n'est-il pas de finir ? Le corps glorieux n'a-t-il pas comme horizon de devenir repoussant ? Comme quoi, cette littérature libertine, sous ses dehors frivoles et Régence, peut interroger gravement, en sous-main, la condition humaine et sa finitude. À défaut d'être novateur, il s'agit donc ici d'un très bon petit résumé de la question du rapport du libertinage au temps.

Anne Richardot  
Université Lille-3  
[anne.richardot@orange.fr](mailto:anne.richardot@orange.fr)

Copyright © 2016 by the Society for French Historical Studies, all rights reserved. The Society for French Historical Studies permits the electronic distribution of individual reviews for nonprofit educational purposes, provided that full and accurate credit is given to the author, the date of publication, and the location of the review on the H-France website. The Society for French Historical Studies reserves the right to withdraw the license for redistribution/republication of individual reviews at any time and for any specific case. Neither bulk redistribution/ republication in electronic form of more than five percent of the contents of H-France Review nor re-publication of any amount in print form will be permitted without permission. For any other proposed uses, contact the Editor-in-Chief of H-France. The views posted on H-France Review are not necessarily the views of the Society for French Historical Studies.

ISSN 1553-9172